

I. IDENTIFICACIÓN

| | | |
|-----------------|---|--|
| CURSO | : | Antropoceno e Imaginarios del Futuro. |
| TRADUCCIÓN | : | How to imagine new futures in the Anthropocene? |
| SIGLA | : | No aplica |
| CRÉDITOS | : | 10 créditos |
| MÓDULOS | : | 3 módulos |
| REQUISITOS | : | Sin requisitos |
| RESTRICCIONES | : | Nivel pregrado |
| CONECTOR | : | Sin conector |
| CARÁCTER | : | Formación General |
| TIPO | : | Cátedra |
| CALIFICACIÓN | : | Estándar |
| PALABRAS CLAVES | : | Antropoceno, arte, imagen, crisis socioecológica, ecocrítica |
| NIVEL FORMATIVO | : | Pregrado |
| ÁREA FG | : | Artes |
| HABILIDADES FG | : | Pensamiento crítico. Creatividad e innovación. |

II. INTEGRIDAD ACADÉMICA Y CÓDIGO DE HONOR

“Este curso se compromete con la Integridad Académica, reconociéndola como pilar fundamental del proceso formativo de nuestros estudiantes, para colaborar en la construcción de una cultura de respeto e integridad en la UC. Por tanto, las estrategias metodológicas y de evaluación, debiesen favorecer la promoción de los valores de honestidad, confianza, justicia, respeto y responsabilidad, así como el desarrollo de habilidades transversales para el aprendizaje.

Además, para fortalecer esta cultura de respeto e integridad, este curso se adscribe y compromete con el Código de Honor UC:

Como miembro de la comunidad de la Pontificia Universidad Católica de Chile, me comprometo a respetar los principios y normativas que la rigen. Asimismo, me comprometo a actuar con rectitud y honestidad en las relaciones con los demás integrantes de la comunidad y en la realización de todo trabajo, particularmente en aquellas actividades vinculadas a la docencia, al aprendizaje y la creación, difusión y transferencia del conocimiento. Además, me comprometo a velar por la dignidad e integridad de las personas, evitando incurrir en y, rechazando, toda conducta abusiva de carácter físico, verbal, psicológico y de violencia sexual. Del mismo modo, asumo el compromiso de cuidar los bienes de la Universidad”.

III. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El Antropoceno es un término propuesto para señalar una nueva era geológica caracterizada por la irreversible alteración de los procesos bio-geo-físicos del planeta, producto de la actividad humana. Sin duda, es un concepto problemático que abre distintos desafíos tanto éticos como epistemológicos. Paralelamente, hemos vivenciado cómo los efectos del cambio climático han construido un escenario de ansiedad generalizada sobre el destino de la Tierra, y con ello, de la vida misma. ¿Cómo puede el análisis crítico de imágenes de la crisis socioecológica ayudarnos a construir futuros alternativos? A partir de la producción de obras visuales y/o audiovisuales colaborativas e interdisciplinarias, el curso busca examinar las distintas representaciones e imaginarios de la crisis socioecológica que se han desarrollado a la par de producciones artísticas y culturales, con el fin de que los y las estudiantes puedan analizar las implicancias estéticas y políticas de las imágenes en tanto discursos.

Las lecturas incluirán obras de Marisol de la Cadena, Timothy Morton, Donna Haraway, Bruno Latour, y textos orientados al análisis de imágenes de autoras como Silvia Rivera Cusicanqui, Hito Steyerl y Susan Sontag, con el objetivo de entregar referencias teóricas que problematicen la recién inaugurada era geológica llamada Antropoceno.

IV. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Reflexionar críticamente respecto a los principales paradigmas que abordan la crisis socioecológica.
2. Analizar las implicancias estéticas y políticas de las imágenes relacionadas con la crisis socioecológica.
3. Demostrar una actitud crítica sobre las expresiones culturales que se elaboran en relación a la socioecológica.
4. Elaborar obras visuales y/o audiovisuales que problematicen los principales discursos referentes a la crisis socioecológica.

V. CONTENIDOS

- 1. Unidad 1: Nociones y tensiones del concepto de Naturaleza**
 - 1.1 Narrativas: Antropoceno, Capitaloceno y Chthuluceno
 - 1.2 Cuando la naturaleza no es común
 - 1.3 Paisaje natural y paisaje artificial
 - 1.4 Ecología sin naturaleza: arqueología de la basura
 - 1.5 Ecologías oscuras: atmósferas químicas, cuidados y afectividad
 - 1.6 Identidades distópicas: Ciencia ficción apocalíptica y ciencia ficción feminista
 - 1.7 Virus, Pandemia y Memes
- 2. Unidad 2: Animales y comunidades no humanas**
 - 2.1 Feminismo y Antiespecismo
 - 2.2 Naturaleza urbana: manifiesto de la especies en compañía
 - 2.3 Inteligencia y agencia vegetal
 - 2.4 Pensamiento tentacular
 - 2.5 Materialismo feminista

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Clases Expositivas
- Seminarios
- Aprendizaje basado en proyectos (3 etapas)
- Salidas a Terreno
- Diálogos con artistas/cineastas (al menos 3)

VII. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

- Bitácoras escritas y visuales: 30%
- Proyecto visual/audiovisual colaborativo: 30%
- Ensayo: 20%
- Seminario: 20%

VIII. BIBLIOGRAFÍA



- **Mínima:**

- Steyerl, H., & Berardi, F. (2014). *Los condenados de la pantalla*. Caja Negra.
Cusicanqui, S. R. (2015). Sociología de la imagen. *Miradas ch'ixi desde la historia andina*.
Sobre la fotografía, Susan Sontag (1977)
Haraway, D. J. (2020). *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno* (Vol. 1). Consonni.
Geología de medios, Jussi Parikka (2020)
Carson, R. (1962). The Silent Spring (La Primavera Silenciosa). *Versión en español en Biblioteca UNGS*.

-**Filmografía**

Master Class – Manuela Infante <https://www.teatroamil.tv/videos/clase-completa-manuela-infante>

Storytelling for Earthly Survival – Fabrizio Terranova

Los espigadores y la espigadora - Agnes Varda

- **Complementaria:**

- Arte en Flujo, Boris Groys (2014)
Fenomenología del fin, Franco Bifo Berardi (2017)
Geología de medios, Jussi Parikka (2020)
Fragmentar el futuro, Yuk Hui (2020)
Nunca fuimos modernos, Bruno Latour (1991)